

# Web de la ONCE

[Salto a contenido](#) | [Salto a navegación](#)

## Ayuda

-  [Accesibilidad](#)
-  [Ayuda](#)
-  [Mapa web](#)
-  [Contacto](#)



- [Español](#)
- [English](#)
- [Català](#)
- [Galego](#)
- [Euskera](#)

Síguenos en:



## Buscador

Buscar



## Secciones

- [Qué es la ONCE](#) [Afilación a la ONCE](#) [Servicios Sociales](#) [Sala de Prensa](#)
- [ONCE Internacional](#)

## Menú

[Sala de Prensa](#)

- [Notas de Prensa](#)
  - [Un grupo de personas ciegas visita la exposición "Organicidad" en el Museo Barjola, guiados por los propios autores de las obras](#)

# Un grupo de personas ciegas visita la exposición "Organicidad" en el Museo Barjola, guiados por los propios autores de las obras

9 de mayo del 2014

[en el Museo Barjola](#) Una exposición de José Antonio Menéndez Hevia (Oviedo) y Nina Grønn (Nueva York) guiados por los propios autores de las obras

- [Será Noticia](#)
- [ONCE en los medios](#)
- [Publicaciones y Documentos](#)
- [Enlaces de interés](#)
- [Contactar Prensa](#)
- [Certámenes y Premios](#)



Un grupo de personas ciegas y con discapacidad visual han visitado la exposición "Organicidad" en el [Museo Barjola](#), de Gijón. Una muestra plástica de los más de diez años de trabajo de los artistas José Antonio Menéndez Hevia (Oviedo) y Nina Grønn (Nueva York).

Los propios artistas fueron los encargados de guiar la visita por esta exposición en la que se plasman diferentes técnicas (dibujo, pintura, arte gráfica y relieves de hormigón) con una característica común: invitan al diálogo táctil a las personas con discapacidad visual. Una experiencia interesante para acceder al mundo artístico de una manera diferente, en el que la vista no es el único sentido para poder apreciar las artes plásticas.

A través de su creación, José Antonio Menéndez y Nina Grønn ponen de manifiesto que la técnica es un medio necesario para transmitir la sensación emocional. "Organicidad" ilustra la esencia de su obra, la interpretación de lo orgánico, cuyas formas, luz y movimiento les motiva en una constante observación.

La visita ha sido organizada gracias a la colaboración de los artistas, el Museo y la ONCE.

Compartir en:



ONCE 2014

[Aviso Legal](#)